



КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ



Ильдус Вахитов,
директор государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль»

Я с удовольствием приветствую читателей первого номера газеты «Казанский Кремль. Культурный туризм».

Именно с Кремля начинаются все экскурсии по Казани, воспоминания о башне Сююмбике и мечети Кул Шариф увозят с собой гости столицы. На сегодняшний день Кремль – сосредоточие всех туристических маршрутов, центр культурного туризма в столице республики. Потому вполне закономерно, что именно здесь должно появиться новое издание – газета о культурном туризме, газета, рассказывающая об уникальности нашей республики и ее вкладе в российскую и мировую культуру.

Казанский Кремль активно развивается. К 1000-летию Казани были проведены основные работы по реконструкции Кремля, но и сейчас продолжается работа: необходимо завершить реставрацию комплекса присутствен-

ных мест и комплекс Спасо-Преображенского собора. Также остались небольшие работы по восстановлению оборонительных сооружений кремлевских стен. В наших планах – превратить каждую башню Кремля в один из пунктов туристического маршрута.

Но это не значит, что все задачи будут выполненными, потому что Казанский Кремль – это не только стены. Для тех, кто родился и вырос в Татарстане, это символ государственности и живое свидетельство истории.

Именно поэтому в Кремле уже открыто пять музеев. А к 2009 году их должно быть десять! Мы хотим, чтобы Кремль и дальше был посещаем, любим казанцами и гостями столицы. Я надеюсь, что новая газета, которую вы держите в руках, поможет лучше узнать наш город, по-новому взглянуть на величину мирового значения – Казанский Кремль!

НОВОСТИ

Выставочный зал СХ РТ



До 20 мая можно посетить архитектурно-художественную выставку московского художника Валерия Ржевского. В экспозиции: архитектурные проекты, гравюры автора.

До 27 мая продлится выставка «Кочующие свитки»: роспись по ткани казанских, башкирских, турецких и др. художников

8-18 мая в Выставочном зале СХ РТ сразу две выставки, посвященные 65-летию Победы: «Победа 41-45», на которой представлены работы членов СХ РТ, и «Жизнь прекрасна» – работы самодельных художников РТ о Великой Отечественной войне.

22 мая - 17 июня персональная выставка Валерия Родионова к 70-летию художника.

3-20 июня в СХ РТ можно увидеть живопись и графику А. Ахмадеевой.

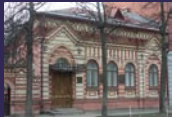
Музей Боратынского



18 мая в честь Всемирного дня музеев открывается на обзорное барский дом Боратынских. Вечером планируется музейно-музыкальная программа совместно с Салоном казанских романсов Юлии Зиганшиной – «Суаре у Боратынских».

6 июня в день рождения Пушкина поэтическое общество «Белая ворона» закрывает сезон творческих вечеров «Под созвездием Близнецов».

Музей Б.И. Урманче



29 мая состоится благотворительное мероприятие для воспитанников детских домов. В программе - театральное представление, встреча с детским писателем Борисом Вайнером.

Музей Габдуллы Тукая

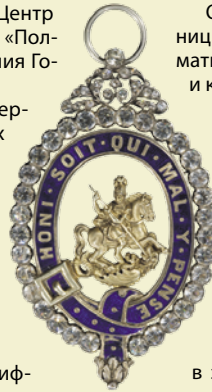
25 мая в 14.00 состоится музыкально-поэтический вечер из цикла «Свет просвещения», посвященный 210-летию со дня рождения поэта Габделжабара Кандаля - «Измурды добываются временем...»

ПОЛЦАРСТВА ЗА КОНЯ ЛОШАДЬ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

С 26 января по 23 сентября 2007 года Центр «Эрмитаж-Казань» представляет выставку «Полцарства за коня...» произведения из собрания Государственного Эрмитажа.

.../Выставка, посвященная теме коня, впервые демонстрирует на музейных экспонатах не только историю служения лошади человеку, но и взгляд на историю цивилизации через призму «конской темы». Богатейшие коллекции Эрмитажа, отражающие практически всю материальную и духовную культуру с древнейших времен до наших дней, дали возможность раскрыть тему, показав явление в его историческом развитии.

На выставке соседствуют украшения скифской конской сбруи, уздечные наборы сарматов и средневековых кочевников степей Подонья и Приднепровья; античные сосуды и изображения лошадей в миниатюре и пластике, созданные в различные периоды на Востоке – в Центральной Азии, Иране, Китае, Японии. Тема коня в искусстве Западной Европы и России раскрывается в великолепных живописных и графических конных портретах царствующих особ, в сценах охот, турниров, сражений, а также в изображениях на самых разнообразных предметах прикладного искусства – от шпалер и декоративных скульптурных групп до дамских штатулок и детских игрушек.



Особую группу памятников составляет амуниция и костюмы наездников, а также нумизматический материал (медали, ордена, знаки) и книги, связанные с темой выставки.

Верховая лошадь со всем ее снаряжением – это своего рода образ эпохи и страны. Сбруя демонстрирует уровень развития технологии и вкусы общества; тип лошади отражает потребности в ее использовании, выявляя род занятий и образ жизни людей, а отношение к коню и его место в иерархии ценностей в известной мере характеризуют духовную культуру.

Образ коня влетает в мифы и сказочные сюжеты, занимает важнейшее место в эпосе разных народов, в религиозных верованиях и священных ритуалах. Культ коня лежит в основе различных обрядов с его изображением – от коньков на крышах до ювелирных украшений. Поясные пряжки и ожерелья, украшенные головками или фигурками лошадей, имели охранительную функцию.

В мифо-ритуальном контексте конь выступает также как посредник, связующее звено между разными мирами.

Конь занимает важнейшее место в мировой культуре. Без коня невозможно представить развитие евразийской цивилизации.

НЕО-ПОДХОД К МУЗЕЙНОМУ ДЕЛУ

Мир меняется, и музей не может, как сто лет назад, оставаться «храмом искусств», где зрителю отведена роль благоговейного прихожанина. Музей сегодня – это не только собрание шедевров, но и пункт развлечения.

Каждый второй казанский музей включает в свою работу элементы «шоу»: посетители завлекают театральными постановками, песнопениями, для пущего удобства готовят пуфики и видеоэкраны. /.../

Есть и противники подобных «музейных аттракционов», но их голос тонет в горячем желании музеев быть «ближе к народу». А потому с начала года в одном только Центре «Эрмитаж-Казань» уже успели испить «любимый напиток», создать совместную программу с племконзаводом «Казанский» о волшебных свойствах кумыса и устроить «Рыцарские увеселения» для всей семьи.

-А все-таки насколько оправданы эти усилия?

Валентина Ивановна Братышева, зав. сектором экскурсионных и музейных программ центра «Эрмитаж-Казань»:

- Нам всего лишь полтора года и далеко не все знают о том, что существует «Эрмитаж-Казань». Именно поэтому кроме выставок, мы проводим мероприятия, направленные на самую различную аудиторию. Народ требует большей зрелищности, в том числе и от музеев. Посетитель смотрит выставку один раз и редко хочет прийти еще. Но мы-то хотим, чтобы он приходил и дальше! /.../

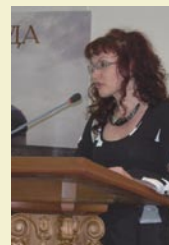


ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЛУШАТЕЛЯ ЛЕКТОРИЯ



В конце апреля закончил свою работу лекторий в Центре «Эрмитаж-Казань». Попав, волею случая, лишь на заключительные лекции, автор этих строк провел в удобном кресле лекционного зала несколько интереснейших часов, которые и навели на нижеизложенные размышления о лекторах, лекциях и лекториях.

Первым лектором в истории человечества был не иначе как сам Создатель, выступивший с лекцией о свойствах и красоте Древа познания перед аудиторией в лице Евы и Адама. И во время этой первой лекции стало ясно, что и впредь труд лектора часто будет тяжелым и неблагоприятным, так как слушатели будут невнимательны, как Ева, чересчур педантичны и старательны, как Адам, или же склонны к злокозненной неконструктивной критике аки змей. Подобных же представителям различных ангельских чинов, внимавших безмолвно и благодарно, будет немного. Но на то они, впрочем, и ангелы./.../



18 МАЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Дорогие друзья! Праздник, объединяющий не только сотрудников музеев, которые сохраняют и представляют наше историческое и культурное наследие, но и всех, кто любит музей с его уникальными и бесценными сокровищами. Определяя место музея в современной культурной жизни, можно заметить, что его роль и значение в общественной жизни в последнее время существенно изменились. Но все-таки музеи в больших и малых городах продолжают оставаться основным объектом посещения.

Процесс глобализации и развитие новых технологий рождает новую функцию музея, который из эталонного хранителя истории культуры становится музеем-форумом, где посетитель - не созерцатель, а активный участник современной культурной и художественной жизни.

Одним из перспективных направлений музейной деятельности становятся новые формы взаимодействия с посетителями - организация и проведение специальных программ. Такие совместные проекты музеев и туристических организаций, разработанные на основе разнообразных коллекций,

дают уникальные предложения для туристов и гостей. Вхождение музея в сферу «музейного туризма», подготовка оригинальных туристических и паломнических маршрутов, специальных программ и акций по изучению национальных традиций и многое другое позволяют шагнуть из храмового пространства на рынок.

Вы держите в руках дайджест из первого номера газеты «Казанский Кремль...». Цель нового издания - связать между собой культурные объекты города, туристические организации, государственные структуры - и их конечный адресат - жителей и гостей столицы.

В тематике издания:

Как развиваются выставочные залы и галереи, могут ли консервативные музеи предложить развлекательное зрелище жителям Татарстана и гостям города?

Какие проекты и совместные культурные акции способны оказать влияние на Казань и Республику?

Как воспринимается Татарстан с точки зрения туристического рынка?

Какие культурные открытия и премьеры ждут Казань в ближайшие два месяца?

СОКРОВИЩА КРЕМЛЯ

Национальная художественная галерея носит название «Хазине», что означает «сокровищница». Слово это пришло к нам из сказок, главным образом - восточных. В них хранились несметные богатства: драгоценные камни, золотые монеты, украшения. Хотя за тысячелетия изменились представления о сокровищах - более золота люди стали ценить сокровища души - «золотое» сердце, доброту, готовность помочь ближнему и другие нравственные богатства, искусство осталось в ряду величайших ценностей.



И. Зарипов «Сююмбике»

Национальная галерея - настоящая сокровищница: произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, по которым можно проследить особенности культурного и исторического развития края. А, как известно, народ, не знающий свою историю, не имеет будущего. В галерее на каж-

дом шагу история: вот перед нами загадочный лик молодой женщины с маленьким мальчиком, оживающий на крышке сундука. Она заточена, и кованные прутья не дают ей вырваться на свободу. Создается впечатление, что, заглянув под крышку, мы окунемся в удивительный, сказочный мир тех далеких эпох. /.../

Но это еще не все... Наша сокровищница таит множество ликов этой царственной особы - живописных (И. Зарипов «Сююмбике»), скульптурных (Б. Урманче «Сююмбике»)... Она покорила многих мастеров. И вот мы видим в окружении легкого национального орнамента в цельном массиве дерева пленительный образ царицы, переживающей за судьбу своего народа, и просто женщины, завораживающей своей красотой. История Сююмбике - одна из самых интересных и романтических легенд о любви, неволе, смерти. /.../

МУЗЕЙ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

В Казанском Кремле для всех желающих открыт Музей ислама: именно здесь можно узнать о роли ислама в истории и культуре татарского народа, об Исламской цивилизации Среднего Поволжья.

Идея создания музея возникла одновременно с идеей строительства мечети Кул Шариф, уже на стадии проектирования в состав помещений мечети был включен и музей, открытие которого состоялось в феврале 2006 года.

Экспозиция рассказывает о приходе ислама на территорию Волжской Булгарии, при каких обстоятельствах ислам стал государственной религией Казанского ханства. /.../

На рубеже XIX-XX столетий идет пересмотр устоявшихся ценностей, формируется широкое общественное движение - джадидизм. Его представители подвергли критике отсталость и закостенелость, отстаивали идею прогресса и обновления общественной жизни, призывали татарское население к приобретению достижений современной цивилизации. Джадиды воспевали челове-



ческий разум и его свободу, подчеркивали необходимость его избавления от схоластики и фанатизма, слепого преклонения авторитетам прошлого.

Центральное место в джадидизме занимала проблема обучения и воспитания подрастающего поколения. В этом деле одним из первых был И. Гаспринский, открывший в 1883 году в Бахчисарае новометодную школу со звуковым методом обучения. Крупнейшее в России мусульманское новометодное учебное заведение в Казани основал Г. Баруди, открыв медресе «Мухаммадия». /.../

Каждый человек, рано или поздно, задумывается над самыми главными вопросами: кем и для чего создано человечество, в чем смысл жизни, есть ли жизнь после смерти, какова миссия человека на Земле и как нужно жить, чтобы исполнить свою миссию? Одна из задач музея Ислама - дать людям знания о том, как эти самые важные вопросы решаются в одной из мировых религий - Исламе.



НОВОСТИ

Музей истории КГУ

С 15 мая по 15 июня открыта для посещения выставка казанского фотожурналиста Юрия Фролова «Воспоминания о Елабуге».

Музей им. С.Сайдашева



18 мая в 14.00 состоится театрализованно-музыкальное представление «Галантный век».

1 июня преподаватели детской музыкальной школы №2 представят на суд младших школьников и дошколят сказку - «Колобок и волшебный цветок».

13 июня в 16.00 состоится творческая встреча с композитором, заслуженным деятелем искусств РТ и РФ, лауреатом Государственной премии им. Габдуллы Тукая Ринатом Еникеевым. Вечер под названием «Рыцарь Гармония» посвящен 70-летию композитора.

Национальный музей РТ

18 мая в музее, по традиции, свободное посещение. А на площади 1 Мая (перед зданием музея), начиная с 13.00 - специальная программа. Откроется она показом мод «Праздник цветов». Далее зрителей ждет «Казанское чаепитие» - развлекательно-познавательная программа о национальных традициях чаепития.

В 20.00 начинается вечерняя программа для молодежи, откроется вечер рыцарским турниром. А непосредственно с 23.00 - танцевальная программа.

1-6 июня традиционные Дни дарения, проводятся в Национальном музее с 1997 года.

В эти дни любой житель Казани может подарить музею экспонат. По словам сотрудников музея, Дни дарения собирают до 600 предметов, многие из которых - уникальны.

БДТ им. В.И.Качалова

2-10 июня пройдут гастроли МДТ - Театра Европы (Санкт-Петербург). Казанские зрители смогут посмотреть три легендарных спектакля в постановке Льва Додина: «Братья и сестры», «Дядя Ваня» и «Московский хор».

КАЗАНЬ - НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ МЕККА?

Празднование 1000-летия Казани открыло новую эру для города и вывело его на мировой уровень. В Казани последние годы активно развивается туристическая инфраструктура: появляются новые отели, разрабатываются туристические маршруты.

Казань является одним из культурных центров Поволжья: театральные фестивали, крупные выставочные проекты, богатая история региона привлекают внимание к городу. Но, к сожалению, туристы не особенно спешат в наш город. Поэтому мы решили выяснить какое представление о Казани у гостей и жителей Татарстана?

Михаил Пиотровский, директор Государственно-го Эрмитажа:

- Казань для меня – это Казанский Кремль: замечательный памятник мировой культуры, замечательный памятник русской и татарской культуры, очень живой, активный культурный организм, где прекрасно совмещаются культурная жизнь, туристская жизнь и работа органов власти. Я думаю, что пребывание Эрмитажа в Казанском Кремле является одним из таких замечательных нематериальных культурных знаков, добавленных к прелестям Казани. Эрмитаж для Казани – такой же знаковый элемент, как башня Сююмбике для Кремля!

Рамиль Мифтахов, директор агентства индивидуального туризма «Persona Grata»:

- Приезжающим в Казань наиболее интересны - Кремль, Раифский монастырь и остров Свияжск. С точки зрения культуры этноса, очень ценны: Казанская икона Божьей Матери, городские мечети, Благовещенский собор. Конечно, и сама Казань, как историко-культурный объект, очень привлекательна для туристов. Кроме того, в нашем городе есть весьма интересные музеи, не так давно, например, открылся филиал Государственно-го Эрмитажа. Любая поездка в другой город вмещает в себя два пласта – деловой и развлекательный. И для развлечения Казань также может предоставить гостям много интересного. И здесь нельзя сказать, что первично, а что вторично. В любом случае, складывается интересный цельный образ нашей столицы.

Эльвира Фархутдинова, студентка КГУ им. В. И. Ульянова-Ленина, г. Альметьевск:

- Многих приезжающих в Казань удивляет то, что у нас на одной улице может стоять и мечеть, и право-

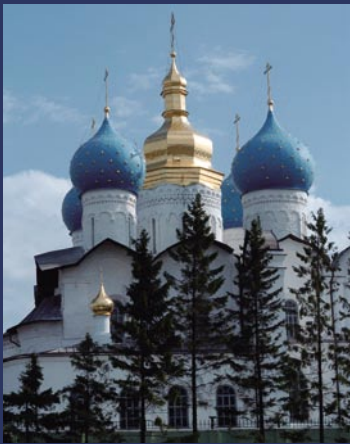
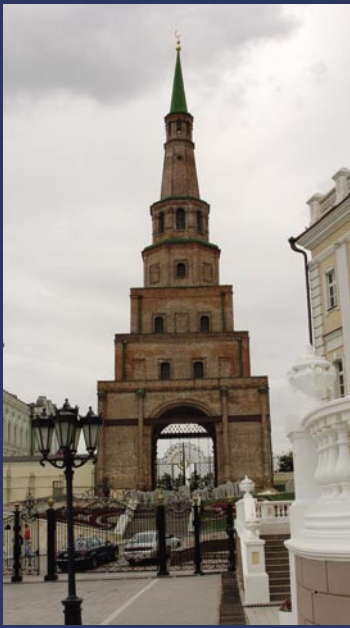
славный храм. В связи с этим все отмечают несомненную толерантность города.

Практически всех поражает своим размахом Кул Шариф. Мечеть сравнивают по величине с Храмом Христа Спасителя, и многие приходят в Кремль, чтобы посмотреть именно ее. Здесь нужно различать откуда прибыл турист – из-за границы, из России или из районов республики. Всем трем категориям одинаково интересны разве что аквапарк и Кул Шариф, может быть, еще ипподром. Иностранцам хочется увидеть Волгу, нестандартные выставки. А туристам из районов интересны собрания классиков музея ИЗО и метро. /.../

Ольга Ющенко, заместитель заведующего сектором туризма и специальных программ Государственно-го Эрмитажа:

- В настоящее время разрабатывается уникальная программа «С Эрмитажем в Казань». Она формируется в рамках с общим питерским проектом «Путешествие с Эрмитажем» и обещает быть по-настоящему интересной. Путешествия с Эрмитажем посвящены всестороннему изучению произведений искусства, отдельных художественных направлений, жизни и творчества известных живописцев, скульпторов, архитекторов.

Это возможность, например, посетить Эрмитаж ночью и под звуки живого оркестра, с бокалом вина, насладиться великими произведениями искусства без шума и суеты. Это возможность посетить европейские страны, где можно познакомиться с творениями великих художников, особенностями их жизни, посетить места, оказавшие большое влияние на их творчество и судьбу. К участию в новом проекте привлечены ведущие специалисты музея. /.../



МУЗЕЙ - ЭТО ИНТЕРЕСНО

Необычные музеи России

- * Музеи водки - в Мышкине и Угличе, в городе Шацк под Рязанью и в деревне Николаевка, недалеко от Самары.
- * В том же Угличе - Музей суеверий.
- * Музей змей открыт в селе Приволжское под Тверью (когда-то село называлось Гадовым). А в самой Твери существует Музей ужасов.
- * Музей медведя - в Ярославле.
- * Музей петуха... в воспитанном Венедиктом Ерофеевым Пешухах.
- * Музей волка... разумеется, в Тамбове!
- * Музей зайца - в Коврове Владимирской области.
- * В Подмосковье находится уникальный Музей дореволюционного воздуха. Главные экспонаты в нем - изготовленные до революции 1917 года аптечные склянки, в чьих стеклянных стенках застыли воздушные пузырьки.
- * В Переславле-Залесском - Музей утюгов и Музей чайников.
- * А неподалеку от Ярославля, в городке Гаврилов-Ям, находится Музей ямщика.
- * Музей компьютерных мышек и ковриков - в Белгороде.
- * Музей оловянных солдатиков - в Череповце.
- * Музей игрушек - в Сергиевом Посаде.
- * Музей ситца - в Иванове.
- * Музей льна - в Смоленске.
- * Музей самоваров, Музей пряников - в Туле.
- * Музей чаепития - в Димитровграде.
- * Музей пива - в Чебоксарах.
- * В поселке Южа (Ивановская обл.) находится Музей огородных пугал.
- * В городе Бобров - Музей пионери.
- * В Воронеже - Музей некачественной продукции.
- * В Вятке - Музей шпательков.
- * А во Владивостоке открыт Музей варварства. /.../

Случайная находка

Кремль не устает интриговать находками: в конце апреля рабочие прямо в разрытой траншее нашли две серебряные китайские монеты – юань и лян. Монеты обнаружены на глубине 70-80 см.

Когда и как попали эти монеты в Казанский Кремль остается пока загадкой. Удалось установить, что они относятся к началу XX века, а чеканить монеты из серебра в Китае стали в 1899 году.



Самый-самый

- * Самый гигантский музей в мире - Лувр. Его выставочная площадь 60 с лишним тысяч кв. м. На осмотр всех экспонатов нужно не меньше недели. Немудрено, что туристы, как правило, ограничиваются осмотром "Моны Лизы"...
- * Площадь самого маленького музея всего 2 кв. м. Находится он в Литве, в селе Биетай, а расположен... в дупле огромного тысячелетнего дуба! В 1812 году писатель Дионизас Пошка поместил в дупло свою личную коллекцию: археологические древности, рыцарские латы, оружие, монеты, кости мамонта, книги - все это хранится там до сих пор.
- * Первый музей в России - Кунсткамера, основанная Петром I в 1714 году.



В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ» УЖЕ ПОЛГОДА СУЩЕСТВУЕТ МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ. ЭТО СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ САМОВЫРАЗИТЬСЯ И НАХОДИТСЯ В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ. ЕСЛИ ВАМ ВАЖНО СТАВИТЬ ВОПРОСЫ И НАХОДИТЬ ОТВЕТЫ, ЕСЛИ ВАМ ВАЖНО УСЛЫШАТЬ СЕБЯ СРЕДИ ДРУГИХ-

МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ» ЖДЕТ ИМЕННО ВАС!

УНИКАЛЬНЫЕ СУВЕНИРЫ



Сувенирный киоск центра «Эрмитаж-Казань»
Казань, Кремль. Тел.: 5678-032, 5678-034